

## ANÀMNESIS 2009



*Fedeltà di Cristo  
Fedeltà del Sacerdozio*

### II CONCORSO DI CREAZIONI ARTISTICHE PER LA LITURGIA

## N. 1

### PROGETTO DI PALIOTTO D'ALTARE

*V A LICEO ARTISTICO DI TEGGIANO  
ESECUZIONE COLLETTIVA*

Progetto di paliotto da realizzare in pietra grigia e mosaico con l'icona michelangiolesca del «gratis accepistis». Lavoro eseguito con materiali poveri.

## N. 2

### PALIOOTTO DI ALTARE

*ANGELO MANGIERI E AIUTI DI CLASSE  
V A LICEO ARTISTICO DI TEGGIANO*

Paliotto in legno di castagno con i simboli dei quattro evangelisti e crocifisso in mogano; decorazioni di fondo in oro con l'incipit dei quattro vangeli.

## N. 3

### INSERTO PER PALIOTTO D'ALTARE

*FRANCESCO CHIARELLI  
(SALA CONSILINA)*

L'opera, realizzata in bassorilievo, rappresenta lo stemma di San Pietro, primo Papa della storia del Cristianesimo. Essa è stata cesellata completamente a mano su legno di essenza dura, dalla dimensioni di cm. 72 x 28 x 4.

È idealmente divisa in tre parti:

- TIARA: formata da tre corone tempestate simbolicamente di pietre preziose, che rappresentano il Triregno;
- DUE CHIAVI: rappresentano il potere del Papa di aprire o chiudere le porte del Regno;
- UNA CORONA circolare dove è scritto in latino: "Tu es Petrus et super hanc aedificabo ecclesiam meam".

## **N. 4**

### **CASULA E STOLA SACERDOTALE**

**ANTONIO LA PORTA**

*(SAN GIOVANNI ROTONDO)*

Casula di taglio medioevale di colore rosso realizzata in pura sera 100% con effetto screpolato in oro (tessita a mano su richiesta dell'autore).

Fodera interna in pura seta.

Materiali esclusivamente "made in Italy".

Bordure dorate in alluminio.

Pietre dure semipreziose utilizzate:

- lapislazzule da 6 mm (colore blu)
- topazi da 6 mm (colore giallo)
- coralli da 6 mm + 4 mm (colore rosso)
- perle acqua dolce da 5 mm (colore bianco).

La casula era stata ideata specificamente per il Card. Tarcisio Bertone per l'apertura della Porta Santa Dell'Aquila (per donanza) prima del tragico evento del terremoto, successivamente sostituita dal colore bianco e non ornata per ovvi motivi.

## **N. 5**

### **PASTORALE**

**CARMINE LIONE**

*(VIBONATI)*

Pastorale in legno di noce intagliato a mano

## **N. 6**

### **CALICE IN LEGNO D'ULIVO, ARGENTO E PIETRE PREZIOSE**

**GINO FIGLIOLIA & EVA LA ROCCA**

*(MONTORO)*

Il progetto "BRAILLE" è nato in modo quasi istintivo sulla scia degli eventi che hanno segnato la fine del 2008 e che si sono trascinati per tutto il 2009; la crisi economica, la perdita di fiducia e di valori puri, hanno posto l'uomo in una situazione di smarrimento e confusione. Parlando di queste cose c'è venuto spontaneo pensare che un ritorno alla natura ed al rispetto delle sue regole potessero essere un aiuto a superare questi momenti d'incertezza. La filosofia su cui si basa il nostro lavoro di gioielleria ci sembra più che appropriato per poter sviluppare il progetto del Museo Diocesano.

Lo slogan scelto,

**"ALLA RICERCA DI UNA NUOVA FEDE, CHE TOCCA L'ANIMA",**

cerca di racchiudere in sè tutto il senso di tale lavoro, sia per il materiale scelto (legno d' ulivo, argento e pietre preziose, cose che esaltano la grandezza del creato), sia lo stile usato cioè il BRAILLE, che per essere letto deve essere toccato.

La frase tradotta in braille e riportata sul calice, **"HIC EST ENIM CALIX SANGUINIS MEI",** deve essere la regola non solo di chi sceglie di donare la propria vita al sacerdozio, ma di tutti noi che siamo chiamati nel quotidiano a svolgere la nostra missione sacerdotale.

## **N. 7**

### **PROGETTO DI FIBULA PER PIVIALE**

**ANGELA CONSALVO**

**V B LICEO ARTISTICO DI TEGGIANO**

Progetto di fibula per piviale da realizzarsi in metallo bronzo con doratura; esecuzione con materiali poveri.

## **N. 8**

### **SERVIZIO D'ALTARE**

**LELLA TARDIO**

**OTTATI**

Servizio d'altare realizzato in "chiacchierino" composto da; Palla, corporale, manutergio e purificatoio.

## **N. 9**

### **CAMICE SACERDOTALE**

**FILOMENA GALLO**

**(TEGGIANO)**

Il camice è stato realizzato con stoffa di lino bianco e ornato alle prossimità degli orli di applicazioni realizzate con la tecnica dell'uncinetto nel colore ecru.

Le applicazioni sono state eseguite ed applicate a mano, mentre l'assemblamento delle parti del camice (maniche collo) sono state eseguite con l'utilizzo di una macchina da cucire professionale. All'estremità del camice, sia nella parte anteriore che posteriore, è stata ricamata a mano una croce, utilizzando la tecnica del punto erba e punto rodi. Il lavoro è stato realizzato come donazione al parroco della parrocchia San Giuseppe Operaio di Pantano di Teggiano.

## **N. 10**

### **BASSORILIEVO**

### **FEDELTÁ A CRISTO – FEDELTÁ ALL’UOMO**

***DON LUIGI RAZZANO***

*(ACERRA)*

L’opera è un bassorilievo (calco in gesso per un paliotto d’altare).

Nella parte centrale dell’opera campeggia la figura del sacerdote colto nell’atto di distendere le braccia su quelle del Crocifisso.

Dall’amore a questi scaturisce il Risorto, la cui luce irraggia, attraverso la casula del sacerdote, ed impregna gli ambiti della vita dell’uomo.

Tale luce ha nella testa del sacerdote una sorta di astro che fa da centro e nucleo propulsivo della vita divina nel mondo; mentre la casula e le braccia allargate del sacerdote, insieme alle braccia del Crocifisso, tracciano la sagoma di un calice, simbolo del sacrificio eucaristico.

Ai piedi del sacerdote abbiamo un povero come a sottolineare la scelta preferenziale dei poveri che il sacerdote è chiamato costantemente a rinnovare.

Sempre nella parte inferiore abbiamo i diversi ambiti della vita umana e sociale nei quali il sacerdote svolge il suo ministero.

Nella destra le diverse forme di povertà: droga, prostituzione, sfruttamento minorile, pedofilia; nella sinistra invece le diverse forme di cultura: l’informatica, la scienza, dall’astronomia alla biologia, l’arte, la filosofia.

Tutta la scena è attraversata da un’atmosfera dinamica e divina, resa dal gioco dello sfondo, come a sottolineare che il sacrificio, realizzato dal sacerdote, fa nuove tutte le cose.

## **N. 11**

### **PALA D’ALTARE**

**MARIAPAOLA CARUCCI**

**V A LICEO ARTISTICO DI TEGGIANO**

Pala d’altare con raffigurazione di Melchisedech; olio su tavola.

## **N. 12**

### **PALIOOTTO DI ALTARE**

**MARIANO ROMANO E ANTONIO GERMINO CON AIUTI DI CLASSE**

**V B LICEO ARTISTICO DI TEGGIANO**

Paliotto in gesso con suddivisione in piastrelle con simboli centrali dell’uva e del grano.